

Festival international du film court Persona  
première édition

**focus les films d'ici**  
le documentaire de création



Produire du documentaire de création, c'est ce qui nous anime. C'est le travail avec les auteurs qui motive notre volonté à être présents sur l'ensemble des champs de la production, et par conséquent sur ceux de la diffusion.

Nous cherchons toujours à repousser et croiser les frontières des genres : documentaire, fiction, animation, spectacle vivant ; à œuvrer sur tous les formats : unitaire, collection, série, long, court ; à lancer des passerelles entre télévision, cinéma, édition, institutions culturelles ; et à susciter des partenariats financiers à l'international.

En 2008, ce travail a notamment produit : deux documentaires-fictions pour France 2 en prime-time, Versailles, le rêve d'un roi, réalisé par Thierry BINISTI et Marylin, dernières séances, réalisé par Patrick JEUDY ; Valse avec Bachir, réalisé par Ari FOLMAN, documentaire d'animation coproduit avec Arte France dans la case « Grand Format », sorti en salle en juin ; des unitaires exigeants dont Langue sacrée, langue parlée de Nurith AVIV en association avec la chaîne KTO ; les collections documentaires patrimoniales Architectures et Grands Rôles avec Arte France, et la série L'Ecole autrement avec France 5. Des cinéastes de fiction ont entrepris avec nous des œuvres documentaires pour la télévision : Astroboy réalisé par Marc CARO, avec Canal+ ; Wang BING et Sergeï LOZNITSA pour la collection de films ethnologiques L'Usage du monde, avec Arte France et le Musée du Quai Branly ; des documentaristes de souche ont joué avec la fiction, comme Claire SIMON dans Les Bureaux de Dieu, ou ont interrogé les confins de leur engagement comme Avi MOGRABI dans Z32.

Etienne CHAILLOU et Mathias THERY, les jeunes auteurs de Recherche toujours, viennent rejoindre les rangs des fidèles depuis près de 25 ans comme Denis GHEERBRANT, qui vient d'achever la série Marseille(s).

Nous aimons partager notre étonnement devant la variété et le renouvellement des formes et des écritures. Notre profusion, nous la cultivons, habités par la nécessité de porter au public des regards singuliers.

## focus les films d'ici



collection Visages d'Europe

**Bienvenue chez Manon** . Solveig Anspach

26 min

**Bienvenue chez Eva** . Ariane Doublet

26 min

documentaire

**Hôtel des longues peines** . Hélène Angel

51 min 13

fiction

**Hôtel Kuntz** . Christophe Honoré

15 min



### **Bienvenue chez Manon**

Solveig Anspach

documentaire . 26 min . france  
Collection Visages d'Europe

Manon a douze ans. Elle a l'avenir devant elle. Elle chante dans la chorale de son école, joue du violoncelle et veut devenir « mangaka » : dessinatrice de mangas. Ses tâches de rousseur, sa coupe au carré, ses yeux malicieux, en font une petite fille attachante, ouverte et curieuse des autres. Et comme beaucoup d'enfants de sa génération, Manon passe une semaine chez son père et l'autre chez sa mère.

Comment Manon voit-elle le monde, les adultes, les autres ? Comment est-ce qu'une enfant de 12 ans se projette dans l'avenir ? Ou'en attend-t-elle ? De quoi parle-t-elle avec ses copines ? Bref, la vie selon Manon...



### **Bienvenue chez Eva**

Ariane Doublet

documentaire . 26 min . france  
Collection Visages d'Europe

Ewa est d'origine polonaise. Elle a passé son enfance en Suède et a aujourd'hui la nationalité suédoise. Ewa cherche un endroit où vivre, où se sentir bien, à sa place.

Elle a quitté Paris pour New York, puis ensuite Tel-Aviv, puis Berlin. Tout lui semble possible, elle s'essaye à la vie, elle s'invente aux autres. Elle n'a pas d'emploi régulier et vit de bourses et d'emplois saisonniers. Cet été, elle part cueillir des myrtilles au nord de la Suède. Son ouverture au monde, cette curiosité de l'autre, font d'Eva un être en mouvement permanent.

Alors, est-ce une nécessité, lorsqu'on est comme un papillon, de trouver l'endroit où se poser ?



**Hôtel des longues peines**  
Hélène Angel  
documentaire . 51 min 13 . france

Lannemezan, 6423 habitants, à 70 km de l'Espagne. Au pied de la chaîne des Pyrénées.

Lannemezan, son usine Péchiney, son golf, son parc de loisirs pour enfants et sa centrale pénitentiaire.

Le film d'Hélène Angel fait le portrait de femmes de détenus (épouses, mères, sœurs, amies) qui, le temps d'un week-end, se retrouvent pour aller visiter leur homme détenu pour une longue peine.

Ce documentaire met en lumière les habitudes, le quotidien, de cette « population particulière » qui se croise régulièrement dans cet hôtel singulier, « l'hôtel de la gare » dirigé par une patronne toute aussi singulière, Nadine Cistac.



**Hôtel Kuntz**  
Christophe Honoré  
fiction . 15 min . france

Un homme observe des adolescents qui jouent au tennis. Découvert, il est invité à les rejoindre et devient l'objet ludique de leur mépris.

A la sortie du cours, l'homme suit un des quatre garçons et fini par donner à celui-ci rendez-vous à l'hôtel Kuntz.